ATM#2 • NOVIEMBRE 2008 • REVISTA ONLINE GRATUITA • WWW.ALLTOMORROWS.ES

ALLTOMORROWSMAGAZINE

ÍNDICE

04
FOTOTECA

07
ENTREVISTA **TWELVE DOLLS**

10
MUCHAS LETRAS SOBRE DISCOS

12
REPORTAJE **BANDAS SONORAS**

16
OASIS, THE NEW RAEMON, KINGS OF LEON

20
MYSPACE **STUNTMAN 5, LITTLE SPACE DONKEY , KAI RAINER**

22
EN EL METRO

24
MUCHAS + LETRAS SOBRE DISCOS

26
MYSPACE DEL MES **MATTI**

26
DEXTER

32
AL ROJO VIVO **REBBECA DAUTREMER**

34
NEON DISCO RADIO/PODCAST

35
MUCHAS + + LETRAS SOBRE DISCOS

36
RINCÓN DE **GRATUIDAD**

STAFF

Coordinación
Lurdes Sanz
info@alltomorrows.es
Carlos Mera
Dirección Artística
May O. Caballero, Nerea Palacios
arte@alltomorrows.es
Ilustración
Carlos Sánchez, La chipirón
Fotografía
Dolodó, Manuel (Man) Pop, Lola Bonet, Jose Tamarit
Foto de portada
Vanessa Prado
Maquetación y diseño:
Víctor Montalbán, May O. Caballero, Nerea Palacios
Redactores:
Sonia Rodriguez, Ramón Manzaneda, Amparo Dolz, Iván Vega, Araceli Navarro, Mikaela Guariniello, Carlos Mera, Lurdes Sanz, Jose A. Ruiz

All Tomorrows Magazine no se responsabiliza de todas las opiniones de sus colaboradores :)

PRIMERA REFERENCIA DE FIKASOUND

YA A LA VENTA EL RECOPILATORIO DE
FIKASOUND

GRACIAS

:)

www.invisible.cat

coming soon in december '08

INVISIBLE

are you ready for a new brand?

TWELVE DOLLS

Twelve Dolls, cuatro muchachos de Godella (Valencia) cuentan con una corta pero intensa carrera musical. Sus continuos bolos por toda la geografía española han hecho que su público se extienda convirtiéndose en uno de los grupos locales con más aforo en sus conciertos.
Ahora han publicado su primer álbum debut, **"How to hide anything",** grabado en Pamplona y remasterizado en Nueva Jersey. Eugenio Viñas, la voz cantante, va a contarnos de qué va el asunto.

•¿Cómo llegsteis a ser Twelve Dolls? ¿Erais unos adolescentes garajeros, o qué?

• Nos encantaba la música, y sobre todo era lo que nos unía a nuestros amigos, ir a conciertos, tocar juntos, fantasear con ganar pasta de un modo tan divertido.

•¿De qué hablan las canciones de Twelve Dolls y en qué os inspiráis para componerlas?

• Unas veces hablan de la vida de científicos a los que nos imaginamos a través de estereotipos, y sobre todo de banalidades en común, pero también de problemas como la pederastia o la monogamia. Todas surgen de situaciones que disfrutamos en la ficción; en pelis, en libros... Nunca tratamos de ser los protagonistas de los temas. Sería aburridísimo que tratásemos de hablar de nuestras vidas.

•¿Cuáles son vuestras principales influencias?

Además de algunos grupos de referencia, nuestra principal influencia resultan a menudo las bandas con las que compartimos escenarios o fiestas. Tratamos de ver que les parecen los temas que vamos componiendo, les pedimos consejo constantemente y también

funciona tocar nuevos temas en directo, cuando están aún en bragas y testear la reacción de la gente 'abajo'. Hemos descartado temas al ver que la gente no reaccionaba y eso nos influye mucho.

• Twelve Dolls es el primer grupo español en hacer...¿Qué?

Tanta publicidad de Godella allá donde va. Y de lo vamos a dar Todo. Pensamos más en hacer viajes sin sentido por el metro de Moscú, visitar el Museo del Hermitage en San Petersburgo y meter la mano en el Volga.

• En el disco hay un tema en concreto, Johnny Grasso, que me recuerda un poco a Air y nos pilla un poco de sorpresa ¿Futuros proyectos?

• Es posible, pero Twelve Dolls consume casi la totalidad del tiempo que un estudiante y/o trabajador en crisis puede destinar a estos placeres. Sería más fácil que Twelve Dolls virase parcialmente su rumbo que formar un grupo paralelo. Terminaríamos siendo los mismos miembros y no tendría sentido. Air es para nosotros uno de los cuatro o cinco básicos para disfrutar de la música.

•¿Alguna anécdota interesante durante la grabación del disco? Digo yo que un mes da para mucho...

• Entre nosotros se creo un ambiente muy especial, enrarecido. No en un sentido negativo y a veces nos quedábamos mirándonos como verdaderos extraños, paseábamos en silencio por el estudio y parecíamos fantasmas. Cada mañana había uno que hacía crack y se quedaba out para el resto del día. Recuerdo que los silencios tenían un valor incalculable grabando unas 18 horas diarias. Pero sí, hay muchas anécdotas graciosas relacionadas con la convivencia junto a una persona que nos ha hecho crecer tanto como Hans Krüger, en una casa preciosa, con ese olor a leña ardiendo durante la noche, montañas nevadas alrededor y a veces escuchas el disco y ves estas cosas. Contar lo mejor es quitarle mucho encanto al tema. Si lo cuentas, ¿qué te queda para ti?

Pero no todo era el estudio. Tenemos muy buenos amigos en Pamplona, como Half Foot Outisde o Doubtful, y los fines de semana daban para mucho con ellos. En el norte se come y bebe como en ningún otro sitio, y a nosotros se nos gana por ahí.

•¿Cómo os sentís cuando estáis tocando y el público canta vuestras canciones?

• Es muy raro. Raro de la hostia. No sé que siento, pero tampoco es placer ni algo agradable. Es distinto a todo, y por eso tiene sentido seguir con esto.

•¿Manías antes de dar un concierto?

• El Erudito, o sea yo, llevo las llaves de casa siempre en el bolsillo. Desde que salgo de casa hasta que vuelvo, incluido el concierto. Si no están en el bolsillo puede haber nervios y cismas en el camerino. Lawer tiene que tener la toalla a mano, sobre su ampli, doblada perfectamente, y mira con recelo a Pau para que no se la robe en un despiste y la llene de sudor como ya ha sucedido otras veces. Guillem un minuto antes de empezar está en la barra siempre, absolutamente siempre, pillando las birras y cubatas de todos. Para él es algo crucial que nos mantengamos sobrehidratados durante el concierto.

Pau desaparece misteriosamente justo cuando subimos al escenario, y hay que llamarle por el micrófono y todo eso.

• ¿Con quienes os gustaría compartir escenario en vuestro último concierto?

• ¿En el último? Pues con todos aquellos que han ido pasando por el grupo. No sólo músicos, también amigos, periodistas, organizadores y los comensales de 'La cena mítica'; una especie de gran comilona que pulula entre nuestros correos electrónicos en formato .doc y que está compuesta por personajes que no paramos de recordar y que nos encantaría reunir al menos una vez en la vida. Jugamos durante horas a organizar su posición en las mesas de forma enfermiza, sobre todo durante los viajes.

• ¿Qué opinan vuestras abuelas sobre el grupo?

• Jajajajaja, pues la contesto en tercera persona. La abuela buena del Erudito le habla a menudo sobre la tentación de las drogas y trata de aconsejarle acerca de ciertas ropas de abrigo, aunque toquemos en Cádiz. Tiene un disco junto al televisor y aunque no tiene como escucharlo dice que le encanta.

• ¿Eso de ser unos rockstars os hace ligar, o son leyendas urbanas?

• No es una leyenda urbana. Te están observando casi durante una hora, así que luego tienes algo de que hablar con ellas. I cabo del año son muchos fines de semana tocando y es fácil que pueda salir algo de ahí; Twelve Dolls ocupa casi todo nuestro tiempo libre. Nos parece algo bastante natural, tenemos veintipocos, y bastaría con repasar de dónde han salido nuestras últimas relaciones. Pero no vamos con el látigo en la mano al terminar los conciertos, y no entiendo porqué últimamente esto puede resultar sorprendente.

• ¿Qué no falta en vuestro camerino?

• Una toalla para secarte al salir. A menudo también hacemos botellón. La gente de las salas (ya sea en Valencia, Sevilla o Chinchilla) cree que los músicos son todos unos borrachos, y preferimos montarnos nuestra pequeña licorería por nuestra cuenta. Que se las beban sus hijos y sus mujeres a nuestra salud. Somos músicos, no necesitamos la caridad de nadie, pero si recuperar líquidos.

• A la hora de tomarse las cosas en serio.. ¿Quién es el padre?

Guillem.

• He podido escuchar una de las primeras grabaciones que hicísteis, y en comparación con las actuales, he notado un gran cambio. ¿Esto surge por obligación, por devoción, o porque os aburríais con tanto minimaleo y el cuerpo os pedía alegría y potencia?

• A mi parecer la entrada de Lawer está ligada al control sobre las intensidades. Sobre todo la relación que mantiene musicalmente con Pau. Por otra parte, nuestra primera etapa era insostenible que perdurase en el tiempo, pero creo que tampoco hemos cambiado tanto, y mejorado sólo un poco. La actitud es casi la misma, y eso es lo chungo de conseguir. Poco a poco vamos abriendo nuestra mente y quitándonos prejuicios, que tenemos a kilos, pero desde dentro la sensación es de que todo parece ir despaaaaciiiooo.

• ¿Cuáles son vuestras nuevas metas ahora que el disco está en el mercado?

Consolidar más nuestro propio sonido, buscarlo de nuevo, crecer como músicos, aprender, crear más y mejor, cuidar nuestras relaciones internas y conocer como hemos de trabajar con los medios. Mejorar los aspectos de imagen del grupo mucho y generar nuestra propia área de comunicación para ser más accesibles a todos, más allá de Myspace. Pero sobre todo grabar el segundo disco, al que no le deben quedar muchos meses para ser una realidad. Nosotros ya estamos trabajando en él al 100%, componiendo, experimentando nuevas formas, valorando opciones, estudios de grabación...

• Texto y fotografías: Dolodó •

Rafa tío, tienes que escuchar el último disco de Deerhunter. ¿Sí? Uff, menudo discazo. ¿Deerhunter? ¿Pero eso no es paranoia? Bueno, no es la locura que conoces, este disco no, te lo prometo. Tendré que escucharlo. Claro! ¿Sabes qué Bradford Cox, vocalista y cabeza pensante, lo subió en su blog por descuido, sin terminar de masterizar ni nada, en lo que iba a ser un bonus del Microcastle (2008, Kranky Records)? Eh, espera, es que tampoco tengo el Microcastle. Ah, pues entonces te hablaré del tercer álbum primero, porque tampoco tiene desperdicio. Como sabes, a estos tíos de Atlanta, Georgia, lo mismo les da el punk, el noise, el ambient, el post rock o el shoegaze, y parece ser que en éste huyen un poco del enloquecimiento de los anteriores Turn It Up "Faggot" y el "Cryptograms". "Microcastle" es un disco que tiene momentos muy pop, como en su corte "Agoraphobia" donde Bradford Cox con una suave voz nos pide que vayamos con él, o mismamente el tema que da nombre al disco, "Microcastle". Sin desdeñar "Never Stops", el mejor tema es "Nothing Ever Happened", con una batería marcial gloriosa, recoge el nuevo espíritu que irradian estos visionarios, Rafa coño! Esto esto es lo que debe ser una perfecta conjunción entre guitarras con distorsión, melodía e intensidad emocional. Joder tío, me estás convenciendo. Sólo te digo que Weird Era Cont. es también tremendo. Si hubieran decidido hacer un disco doble, sería uno de los mejores discos dobles de la historia. Cualquier tema de éste podría haber entrado en el anterior sin desmerecer, y viceversa. En éste si que hay una mayor experimentación, como se advierte en el tema "Operation" que son dos canciones en una, The Sea And Cake más The New Year, o en "Dot Gain" también con unas percusiones adictivas y unas voces lejanas que te llevan a la ensoñación, o los instrumentales "Ghost Outfit" y "Weird Era". Rafa, incluso me atrevería a decirte que tiene más hits que el otro, "Vox Celeste" es brutal, directa, rápida y guarra, y "VHS Dream" continua la orgía onírica. Vale, vale, respira,que te va a dar algo, anda, vamos a tomarnos una caña,y descuida que me lo pillo fijo. Imperativo legal.

• César V. Marco •

Deerhunter.
Microcastle & Weird Era Cont.
(Kranky Rds, 2008)

Land of Talk.
Some Are Lakes.
(Saddle Creek / One Little Indian, 2008)

Canadá. Sí, otra vez Canadá. Este trío de Montreal nos entregan este disco de debut con diez cortes que se mueven dentro de las coordenadas del nuevo rock independiente americano, véase Spoon, Modest Mouse o colegas afines, con la peculiaridad, si es que esto es hoy motivo de especial singularidad, del hecho de que nos cante una chica, Elisabeth Powell, frontwoman, compositora y también guitarrista de la banda. En este caso, aunque la propia Elisabeth Powell hable de PJ Harvey, el referente vocal habría que buscarlo en otros timbres más cercanos a Sheryl Crow o Nina Persson, cosa que le sienta francamente bien a las canciones, que en combinación con las texturas de sus guitarras le dan un aire más afilado o dulce según se le antoja. Las canciones resultan incisivas, suenan con una crudeza convincente, apenas hay solos, ¿para qué? Unos acordes que muerden, unos arpegios por aquí y unos coritos por allá son más que suficientes para que el disco no desfallezca, y en el que sobresalen cortes como el que lo abre, Yuppie Flu, The Man Who Breaks Things (Dark Shuffle) o It´s Okay. Papá, Canadá mola.

• César V. Marco •

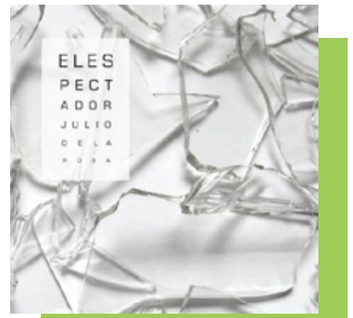
Stereolab.
Chemical Chord.
(4AD, 2008)

Uno afronta un nuevo disco de Sterolab siempre expectante, aunque lo cierto es que ya no es lo mismo. Y es que después de once discos de estudio, es muy difícil mantenerse en lo alto, aunque éste mantiene el tipo con buena nota. En éste Chemical Chord, el primero con 4AD, como reconoce el propio Tim Gane, hay un acercamiento al sonido Motown si bien a decir verdad lo que realmente se observa es una heterogeneidad de estilos, sampleados y loops, mucho lounge, bossa nova, y chanson francesa marca de la casa que no se quedan solo en los 70, pues si de algo pueden presumir es de saber fundir y fusilar estilos con un toque personal, único e intransferible. Así pues, hay catorce cortes para todos los gustos, con una producción elaboradísima y bien cuidada, como el corte que lo abre, "Neon Beanbag", de un aire impepinablemente alegre gracias a esos órganos, los clavicordios y los coros de Laetitia, o el corte "Three Women", con una línea de bajo protuberante y funky, entre los que destaca "Valley Hi!", o la lisérgica Cellulose Sunshine. Evolucionar o morir. Uno prefiere sus discos de antaño, pero éste bien entendido es un disco nada desdeñable que seguro que gana lustre con el paso del tiempo.

• César V. Marco •

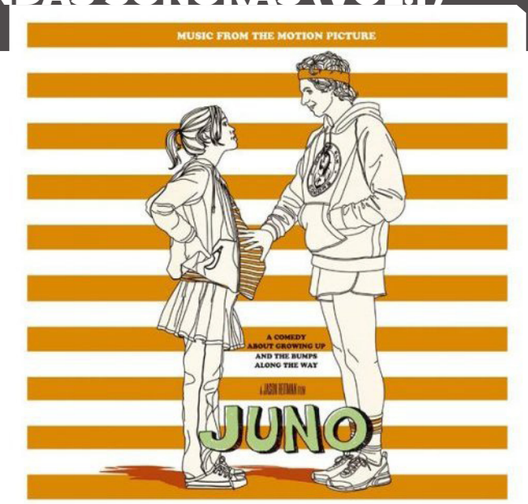
Parece que Julio De la Rosa ha querido darle una vuelta de tuerca más a esa personal imaginería que ya se fraguara en sus anteriores Lps en solitario, y que seguramente es más fácilmente detectable en su proyecto paralelo, Fantasma #3 (patente está "La chiflada del paraguas" en "Caradura", corte que abre el disco). En "El Espectador" se dedica a hacer lo que mejor sabe hacer, analizar y analizarse, coger la lupa de aumento y mirar desde fuera hacia dentro y desde dentro hacia afuera, para forjar un universo cada vez más particular en el que se mezclan las Vainica Doble más oscuras con el Calamaro más deprimido, aunque todo ello con mucho mucho estilo y mucha mucha pena y, eso sí, pasado por el filtro de un existencialismo que toma el drama por bandera al que ya se acercaron otros (seguramente con más éxito, y de forma más creíble) como Bumbury o el maestro Nacho Vegas. Historias de todas las cosas que hubieran podido decirse y no se dijeron, acordeones, hammonds y guitarras cristalinas que tocan de puntillas (pero lo tocan) a producciones no demasiado habituales en la industria independiente. Locos, putas, desamor y precipicio a borbotones y los pros y contras de una misantropía demasiado ombliguista. Es lo que tiene no trabajar.

• César V. Marco •



Julio de La Rosa.
El Espectador.
(Everlasting / Popstock!, 2008)

BANDAS SONORAS (VOL.1)



Es difícil hacer una selección de las mejores bandas sonoras, ya que ante todo se trata de una elección puramente personal y que para muchos de vosotros sobrarán algunas y faltarán otras, pero siempre se ha dicho que sobre gustos no hay nada escrito. Hemos pensado en dividir esta lista en dos partes; en la primera, enumerar bandas sonoras que han destacado en su conjunto y en la segunda entrega, que publicaremos en un número posterior, hacer recuento de temas singulares pero que han alcanzado una fama mayor dentro del repertorio de la película citada, hasta el punto de, en muchos casos, ser representativa de la propia cinta, pasando a ser recordada por tal honor.

Me dejo de rollos y paso a enumerar y comentar aquellas que creo que merecen estar en esta lista, queriendo escapar de las más clásicas y que probablemente tengan un lugar indiscutible en el podio, no sin antes aclarar y recalcar que el orden es completamente aleatorio, pues no considero mejor la que va en primer lugar que la que lo hace en último.

1 • AMÉLIE (LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN)
• Yann Tiersen

Jean Pierre Jeunet, el director de la cinta, reunió en este álbum una serie de temas antiguos de los tres primeros discos del bretón Yann Tiersen además de las composiciones realizadas específicamente para la película. Temas instrumentales con predominio del piano y el acordeón, al más puro estilo Tiersen. Destacan: La Valse d'Amélie y J'y Suis Jamais Allé. La banda sonora perfecta para este cuento para adultos.

2 • EL GRADUADO (THE GRADUATE)
• Simon & Garfunkel

Aunque participaron más artistas, el núcleo principal de la pista musical de esta película protagonizada por un jovencísimo Dustin Hoffman pertenece a Simon and Garfunkel, que entre otras composiciones, escribieron Mrs. Robinson para esta película. También encontramos The Sound of Silence, y su versión de la tradicional irlandesa Scarborough Fair.

3 • ALTA FIDELIDAD (HIGH FIDELITY)
• Varios artistas

Esta película que gira en torno a la música cuenta con una de las mejores y más variadas bandas sonoras que se puedan encontrar, desde Elton John a Chemical Brothers pasando por Bob Dylan, The Kinks, Aretha Franklin o Velvet Underground. Temas clásicos como I Want Candy (Bow Wow Wow), Walking on Sunshine (Katrina & The Waves) o We Are the Champions (Queen) figuran en una película imprescindible para los amantes de la buena música y el buen cine, que además cuenta con una espectacular actuación de John Cusack en el papel protagonista de esta adaptación al cine de la novela homónima.

4 • JUNO (JUNO)
• Varios artistas

En esta reciente y oscarizada película canadiense hacen presencia grupos como Belle & Sebastian, Sonic Youth, Kimya Dawson o The Velvet Underground. Una muy buena película con una gran banda sonora.

5 • ONCE (ONCE)
• Glen Hansard & Marketa Irglová

Es curioso el caso de esta película en la que son los propios actores los encargados de interpretar las canciones, en su mayoría compuestas por Glen Hansard, que encarna al personaje principal en el papel de un músico callejero. Una gran banda sonora que cuenta con la mencionada particularidad. Además de los temas del propio Hansard, también hacen dos versiones de Van Morrison: And the Healing Has Begun y Into the Mystic. El nombre de ella: Marketa Irglová.

6 • FANTASÍA (FANTASIA)
• Orquesta Sinfónica de Philadelphia & Leopold Stokowski

En esta película de dibujos animados se hace un repaso de las grandes composiciones y compositores de la música clásica (Tocata y Fuga, El Cascanueces o la Sexta Sinfonía de Beethoven) de la mano de Mickey Mouse, siendo algunos de los fragmentos de la película de una gran belleza visual, acompañando las imágenes el ritmo de la música en una cinta que desde 1940 nunca ha sido superada en su estilo.

7 • LA MÁSCARA (THE MASK)
• Varios artistas

Una excepcional banda sonora con la música caribeña como centro en torno al que giran las composiciones de grupos como K7 o Fishbone. Buena banda sonora para el comienzo de la carrera artística de Cameron Díaz.

8 • GREASE (GREASE)
• Varios artistas

Sin duda una película que nos marcó a todos con temas como You're the one that I want o Summer Nights y que todavía marcamos a ritmos de palmas cuando la oímos en algún local nocturno. No hay mucho más que decir.

9 • BUENAVISTA SOCIAL CLUB (BUENAVISTA SOCIAL CLUB)
• Varios artistas

Win Wenders retrató como nadie la musica de Compay Segundo, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer y los grandes genios de la trova y la guajira cubana. Un imprescindible de la música latina.

10 • TERCIOPELO AZUL (BLUE SUEDE)
• Angelo Badalamenti

El compositor fetiche de David Lynch fue el encargado de poner música a esta película (y a muchas otras), así como a la recordadísima Twin Peaks. Músicas que crean una atmósfera perfecta para acompañar las oníricas escenas de un director retorcido como un muelle.

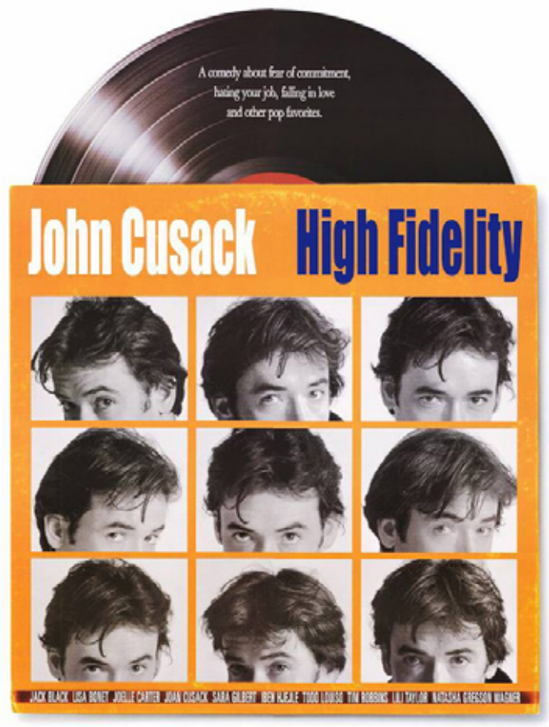
11 • TRAINSPOTTING (TRAINSPOTTING)
• Varios artistas

Otra grandísima recopilación de temas entre los que probablemente el que más destaque sea el Lust for Life de Iggy Pop. New Order, Pulp, Lou Reed Blur o Underworld entre otros muchos cierran una banda sonora imprescindible.

12 • GLADIADOR (GLADIATOR)
• Hans Zimmer

Hans Zimmer realizó un increíble trabajo con la banda sonora de esta película. Toques africanos, hispanos, y todo aquello que puedes esperar de una pelicula de romanos.

12 +1 • Cualquier banda sonora de cualquier película de Quentin Tarantino, especialmente Pulp Fiction, Reservoir Dogs o Kill Bill. Tarantino es un maestro del cine, pero también es un gran aficionado a la música, y lo demuestra escogiendo como nadie los temas para cada una de sus escenas, medidas al milímetro en todos los aspectos. Por eso le corresponde el honor de ocupar este 12+1, por la imposibilidad manifiesta de escoger una sola de sus bandas sonoras. • *Carlos Mera* •



Con esto llegamos al final de esta primera entrega.
Buenas noches y buena suerte.

ELECTRÓNICA Y EMOCIÓN

Christopher Von Deylen es el cerebro detrás del proyecto musical alemán Schiller. Fue creado en 1998 y desde entonces su trayectoria ha sido ascendente, conquistando paulatinamente nuevos mercados y seduciendo nuevos seguidores.
Schiller posee una característica que suele ser común entre los grandes creadores: la dificultad que supone definir su estilo. Más allá de la etiqueta “música electrónica”, la música de Schiller suele ser catalogada como trance, ambient o lounge con elementos techno y una mezcla de instrumentación étnica. No obstante, la mayoría de sus singles no se alejan demasiado del pop. Y es que la combinación de ingredientes comerciales con otros elementos más exóticos es uno de los grandes aciertos de Schiller.

Al margen del intento de descripción técnica, el propio Christopher Von Deylen define su música como “emocional y personal”. Con la inspiración de clásicos como Kraftwerk, Tangerine Dream o Jean Michel Jarre, su música busca estimular los sentidos recreando ambientes sensoriales y transcendentales que en invitan a la meditación en unas ocasiones y a la celebración en otras.
La mente abierta de Von Deylen también se pone de manifiesto en sus colaboraciones. La lista de cantantes y músicos que han participado en alguna de sus producciones es bastante amplia y además está repleta de grandes nombres: Sarah Brightman, Kim Sanders, Peter Heppner (ex componente de Wolfsheim), Xavier Naidoo, Tarja Turunen (ex componente de Nightwish), Moya Brennan, September, Ana Torroja, Klaus Schulze, Lang Lang, Mike Oldfield y un largo etcétera. Como salta a la vista, son artistas completamente diferentes entre sí. De esta forma, el proyecto Schiller parece convertirse en una gran casa por la que pasan invitados de múltiples países y de lo más variopinto.

Sus composiciones son instrumentales y vocales. En estas últimas, los idiomas utilizados también son variados. Básicamente son alemán e inglés, pero hay cabida para otros como el español, lengua que utiliza Ana Torroja en una de las canciones del último disco.
Diez años han dado mucho de sí, teniendo en cuenta la abultada discografía: 7 álbums, 5 DVD’s y 14 singles. Síntoma inequívoco de que la capacidad creativa de Christopher parece no tener fin.
Todo comenzó con el single “Das Glockenspiel” en 1998, cosechando bastante éxito en las listas europeas. El primer álbum –”Zeitgeist”- fue publicado el año siguiente y ya en él quedaron fijadas las líneas maestras del proyecto. A este trabajo le siguieron los discos “Weltreise” en 2001 y “Leben” en 2003. Sin embargo, a pesar de que sus discos también fueron distribuidos en Estados Unidos, Schiller seguía siendo básicamente un producto reconocido sólo en Alemania. Esta situación comenzó a cambiar con el álbum “Tag Und Nacht” publicado en 2005. Las colaboraciones eran cada vez más prestigiosas y la producción mejoraba. En España muchos descubrieron a Schiller a raíz de la colaboración con Mike Oldfield, que en realidad se convirtió en un intercambio de favores, ya que Schiller participó en el álbum “Light and Shade” del músico inglés y éste hizo lo propio en el disco de Von Deylen. En febrero de 2008 aparece su último disco -”Sehnsucht”- y con él llega su definitiva consagración. Ha sido número 1 en Alemania y por primera vez también lo ha sido en otros países fuera de la órbita germana como es el caso de Grecia, gracias en parte a sus colaboraciones.

Con la inspiración de clásicos como Kraftwerk, Tangerine Dream o Jean Michel Jarre, su música busca estimular los sentidos recreando ambientes sensoriales y transcendentales que invitan a la meditación en unas ocasiones y a la celebración en otras.

Además de los álbums citados hay que añadir “Live ErLeben” y “Tagtraum”. El primero recoge por primera vez la experiencia Schiller en directo y el segundo es una mezcla de temas en vivo junto con nuevo material.
El último de sus singles es “You”, una canción que cuenta con la voz de la cantante y compositora americana Colbie Caillat. Pero el lanzamiento más esperado llega en noviembre. Se trata de “Sehnsucht Live”, un CD y un doble DVD con grabaciones en directo de los conciertos del tour que Schiller realizó el pasado verano.
El hecho de publicar DVD’s de los conciertos no es algo casual, son una parte esencial del proyecto. Más que conciertos son una experiencia multimedia, ya que los asistentes no sólo disfrutan de la música, también lo hacen de las imágenes, de los impresionantes juegos de luces y efectos y sobre todo de una energía especial que lo inunda todo.
Un elemento común en todas las publicaciones es una producción sumamente cuidada. No sólo la música es resultado de un minucioso trabajo; todos los discos, singles y DVD’s se caracterizan por mantener una unidad gráfica minimalista y particular que ayudan a identificar la marca “Schiller”. Además, al margen de las versiones estándar, todos los álbums se publican en ediciones especiales con material extra. Definitivamente Christopher y su equipo saben venderse muy bien.
Pero de poco serviría ese márketing tan elaborado si no hubiera algo más detrás. El hecho de que su música sea cada vez más conocida se debe al empeño creativo de Schiller, a la calidad musical y sobre todo al placer que origina quienes lo descubren y se dejan llevar por los paisajes sonoros, las texturas y las melodías de este gran músico.
Mike Oldfield afirmó que la música de Schiller realmente llega pronfundo. Y si lo dice una autoridad cómo él, necesariamente ha de ser cierto.
• José A. Ruiz •

OASIS

VUELVEN LOS GALLAGHER

DIG OUT YOUR SOUL

Big Brother / PIAS

Reino Unido, 2008

Vuelven los Gallagher con ganas de hacer callar a esos que no dejan de repetir una y otra vez aquello de "tan sólo valen sus dos primeros discos", con un trabajo que, desde luego, no dejará indiferente a nadie. Lo cierto es que soy fan de ellos desde hace años y he de admitir que durante el tiempo de espera (sí, fui de las que no se lo descargó antes de su lanzamiento) tenía mis serias dudas. Eso de "psicodélico" me sonaba más bien a una mezcla de ruido y canciones extensas con más ganas de hacer algo extraño que bueno. Simplemente no los veía preparados para dejar de lado su estilo que, aunque con variaciones a lo largo de los años, ha sido siempre tan característico. Con su tercer disco, "Be Here Now" se hace uso de una mala producción e interminables canciones que pudiendo gustar a los más fans como yo, se hacen imposibles para el resto de los mortales. Y es una pena, porque es un conjunto de grandísimos temas que no todos pueden apreciar. ¿Cuál fue mi sorpresa al llegar a casa y escuchar la primera canción? Que desde los primeros acordes te dan ganas de saltar y escuchar ese disco una y otra y otra vez. La escena era tal que cuando Liam cantaba el primer estribillo yo ya me encontraba saltando en mi cama, pero se me olvidó que era de Ikea y ahora tambalea cada vez que me tumbo. ¿Qué decir? Con "Bag It Up" abren el disco queriendo comerse el mundo, y las tres siguientes hacen que se vaya consiguiendo. Esa canción que escuchas en tu habitación tras un mal día es "I'm Outta Time", delicada e íntima, la balada del disco. Le da paso a "(Get Off Your) High Horse Lady" hipnótica (como "Falling Down"), cualquier cosa más allá de la canción da completamente igual. Y las cuatro últimas canciones tienen una fuerza y estilo que simplemente desentierran tu alma. Séptimo álbum de estudio y once temas que son pura energía, para muchos de lo mejor de los hermanos en los últimos años. • *Mikaela Guariniello* •

LA INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS

B-Core / Cydonia Records

España, 2008

YO SOY SIMÓN, TÚ GARFUNKEL

THE NEW RAEMON

Los proyectos paralelos de grupos con un cierto público y nombre son a veces una vía en la que canalizar ideas que no encajarían exactamente en el estilo del grupo principal. En este caso, The New Raemon, pseudónimo tras el cual se encuentra Ramón Rodríguez, guitarrista y voz de Madee y Ghouls'n'Ghosts, dos de los grupos más interesantes del panorama musical nacional, y creador del sello Cydonia, da un giro a su trayectoria musical con un primer disco en solitario al componer y cantar en castellano. En ***"A propósito de Garfunkel"*** (BCore, 2008) nos presenta sus obsesiones mas surrealistas e intrigantes, sorprendiendo a todos con unas letras cargadas de humor, ironía y sentimiento. Le acompañan en esta aventura Ricky Falkner y Ricky Lavado de Standstill.

Sinceramente, si no llega a lo más alto del año en el apartado nacional es porque todavía existen grupos que hacen obras maestras, y esa es muy pero que muy buena señal. El disco se presenta en formato de CD-libro con catorce páginas del dibujante Martín Romero donde se ha cuidado hasta el mínimo detalle de las ilustraciones, recreando a los personajes que han ido inspirando las once pequeñas historias del disco. En septiembre, según ha comentado el propio Ramón en su blog (thenewraemon.blogspot.com), entrará a grabar un nuevo disco junto a Santi García. Lo califica como folk y mucho más denso y oscuro que el anterior y, si se cumplen los plazos, saldría editado en BCore

en enero.

En noviembre editará un EP titulado ***"La invasión de los ultracuerpos"*** con cinco descartes de ***"A propósito de Garfunkel"*** y una versión del tema de Nueva Vulcano ***"Mano izquierda"***. Se tratará de una edición limitada a 500 copias del LP en formato vinilo más el CD con las canciones. De nuevo el diseño corre a cargo de Martín Romero.

Por otro lado el sello de Ramón, Cydonia, ha renovado su página web y cumplido su sexto año de vida. Para celebrar la efeméride se ha anunciado un concierto en la sala Apolo de Barcelona el 16 de enero. En el apartado tours se encuentra su agenda actualizada de conciertos. Os recomiendo que anotéis alguna de esas fechas como imprescindible en vuestro calendario.

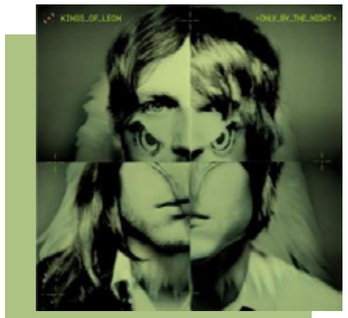
• *Sonia Rodríguez* •

apóstoles del rock

KINGS OF LEON

Podríamos apañar este artículo diciendo únicamente, que el nuevo disco de Kings Of Leon es algo lento y mainstream pero a nosotras nos gusta, y quedarnos más anchas que largas. ¿Para que vamos alargarlo más?, si por mucho que digamos algunos seguiréis pensado que las nuevas canciones solamente acompañan puntualmente, que la estructura es confusa en la mayoría de sus temas, no tienen estribillos claros, y dejan una sensación en el oyente de que algunas canciones ¿navegan a la deriva?, por no decir que de nueva promesa del rock tienen poca cosa. Incluso los más fans se preguntaran si estamos ante el mismo grupo que sacudió la escena rock americana con sus anteriores discos, pero ahí tienen la personal voz de su líder para convencerles de ello. Así que una vez más estamos ante un ejemplo claro, que la música es cuestión de gustos, y aquí, creo que coincidimos todos. Sin más dramatismos ni cinismos, hagamos memoria...

Hijos (y sobrino) de un pastor de la iglesia Pentecostal que han sido considerados por la NME como los ¿Strokes sureños?, cosa que personalmente, gracia me hace poca. Con cerca de 28 millones de discos vendidos, estos apóstoles del rock han ido evolucionando desde el garage de sus dos primeros discos "Youth And Young Manhood" (RCA, 03) y "Aha Shake Heartbreak" (RCA, 05) hacia un sonido más épico, progresivo y limpio en su tercer álbum, "Because Of The Times" (RCA, 07). El giro ha ido acompañado de un cambio de look (¡esos pantalones pitillo!) y de un indiscutible éxito de crítica y de ventas en todo el mundo. Poco más de un año han tardado Kings of Leon en volver a nuestros oídos. Los de la América profunda regresan con "Only by the Night", un título sugestivo que condensa toda la nueva intención lírica de esta gente. Para muchos, se trata del trabajo más maduro de la banda, aunque quizá no sea el mejor. Podemos decir que Kings of Leon se ha domesticado un poquito, ya sin las barbas, lucen más sofisticados y esa evolución se refleja en el disco. Realmente han desarrollado una nueva energía que se despliega a través de 11 temas donde mantiene las profundas raíces del grupo, predominando un sentimiento depresivo, acompañado de riffs potentes y el lamento de Followhill. Uniendo canciones como la sugerente Closer, que abre el disco o la potente Crawl, un gran tema acid rock mezclado con sonidos fuzz y un meritorio sentido ritmico y melodico, para muchos, el mejor del album, o el grandisimo single rupturista Sex on Fire, que ya ha alcanzado el nº1 en las listas británicas habiendo bajado el volumen a las guitarras, junto a canciones melódicas y marcadamente emocionales como Manhattan o Cold Desert, balada con la que finaliza el album. El disco deja un sabor de boca impecable, pero quizá se echa en falta algo más para acabar de redondear un trabajo que con poco más habría resultado perfecto. • *Amparo Dolz & Lurdes Sanz* •



ONLY BY THE NIGHT

RCA

Estados Unidos, 2008

STUNTMAN 5

www.myspace.com/stuntman5

Stuntman 5 son un trio de variopintos nombres formado por Christian Bagnalasta Mr Daewoo, y Seep, son de París y acaban de editar un disco para Effervescence que lleva por título "Akolabuzi" y del cual se pueden escuchar cuatro canciones a través de su myspace más una remezcla (nada recomendable). En ellos hay reminiscencias a My Bloody Valentine, Spacemen 3, Aphex twin, o Boards of Canada, y cabría encuadrarlos en el escuadrón de grupos afines al noise y shoegaze de los noventa pero modernizados con jugueteos electrónicos. No en vano, cuentan que este disco ha sido grabado con un ordenador portátil recogiendo sonidos de allá por donde pasaban, mezclándolos con bases electrónicas, añadiéndoles el resto de instrumentos. Además, Christian resulta ser un DJ en sus ratos libres que empieza a ser reputado en los ambientes parisinos. Sonidos que buscan el enigma, guitarras ruidosas, teclados persistentes y voces melodiosas de este trío que para los conciertos se convierten en quinteto y que según prometen, llevan el ruido por bandera.

• César V. Marco •

KAI REINER

www.myspace.com/kaireinermusic

A este chico residente en Hamburgo parece que todo le sale bien, la vida le sonríe y hasta le huele mejor la flor después de haber ido a un concierto de Brian Wilson contra su voluntad y donde su único fastidio es tener que pasear a su perro Henry (en fin, lo siento chico, me lo has puesto a huevo: no haberlo tenido...). Al menos eso nos cuenta en su Myspace, donde escuchamos cuatro cortes de su primer disco homónimo grabado enterito por el susodicho y que ha sido editado por Lakeview Publishing. Y es que la felicidad dimanante de todo su ser impregna estos cortes de pop rutilante donde Teenage Fanclub y The Lemonheads se fagocitan en este rubio personaje. Más allá de comparaciones innegables, sus canciones se escuchan placidamente gracias a la suave voz de Kai y sus precisos arpegios y eficientes riffs powerpoperos que se le suponen de la preciosa Rickenbacker que adorna su portada. Me quedo con su tema Shine, cómo no, por si acaso no habíamos pillado que la excelencia pop es lo que buenamente ansía. Suerte él que puede...

• César V. Marco •

LITTLE SPACE DONKEY

www.myspace.com/littlespacedonkey

El primer grupo que escucho en mi vida de Indonesia y me doy de bruces con éste. Detrás de Little Space Donkey figuran Amanda a las guitarras, Fun a los bajos y loops, y An, que también se encarga de más loops y secuenciadores digitales. En su Myspace podemos escuchar cuatro canciones instrumentales que se mueven dentro de los parámetros del shoegaze más ambiental con evidentes toques de electrónica, salpicadas muy de cuando en cuando por guitarras distorsionadas, y teclados etéreos, a mi modesto entender, lo más reseñable de este sin par trío. A destacar los temas We All Might Be Angels y Missing Your Youth, que nos recuerdan sin complejos a Radio Dept o Explosions In The Sky. Lástima que no aporten datos biográficos que nos ayuden conocerles más, pero en este caso más que nunca, el enigma tiene su encanto. Sorpresas que le dan a uno desde Yakarta.

• César V. Marco •

carlos sanchez

primer paso En primer lugar situamos la parte más ancha de la corbata en el lado derecho y la más estrecha en el izquierdo. **Segundo paso** Cruzamos la parte ancha por encima de la estrecha y la pasamos de delante hacia atrás volviéndola a recuperar delante. **Tercer paso** Volvemos a pasar de delante hacia atrás y rodeando desde atrás hacia delante formamos el nudo de la corbata ayudándonos con los dedos de la otra mano para acabar cerrándolo inmediatamente después. **Para finalizar...** Una vez realizado, lo ajustamos intentando evitar pliegues. Ajustamos la corbata, bajamos el cuello de la camisa y listo:

straigth to hell,

boy.

may o caballero

Tv on the radio.
“Dear Science” .
(Interscope). Rock.

C 3

on tan sólo tres discos en el mercado Tv on the radio puede presumir de contar con una de las carreras más sólidas de los grupos surgidos en el nuevo milenio. Tras el impresionante “Return to cookie mountain” de 2006 el grupo, liderado en sociedad por Tunde Adebimpe y Kyp Malone en el apartado vocal y David Sitek (productor del disco debut de Scartlett Johanson para más señas) a los mandos técnicos, regresa este 2008 con uno de los trabajos que figurarán sin ningún esfuerzo entre lo más destacado del año. Porque, vamos a ver, quién se puede resistir al encanto de canciones como las tres que componen la triada inicial del disco, comenzando por “Halfway Home” con unos arreglos que combinan los elementos tribales, con gran presencia de base rítmica, palmas incluidas, junto con un componente espacial, consigna de un disco eminentemente retrofuturista; o qué me dicen, por otro lado, de “Crying”, con ese toque funk a lo Prince y unos arreglos de viento y sinte que no encontrábamos desde las obras cumbres de Beck de mediados de los 90; y por si había poco “Dancing Choose”, un tema a lo “Hey ya” de Outkast con el que si eres incapaz de mover si quiera las piernas es que estás muerto. Y ahí no queda la cosa: David Bowie firmaría sin ningún recelo “Stark and Owl”. “Golden Age” nos muestra una vez más que el mundo del Rock echa de menos al artista anteriormente conocido como Prince – ¿es casual que otro de los grupos más destacados de lo que va de siglo, My Morning Jacket, haya reivindicado en su último disco al autor de “Purple Rain”?-. “Family Tree” es un medio tiempo por el que Chris Martin de Coldplay mataría, ya no te digo de otras medianías como Keane y demás apátridas del pop llorón hecho en las Islas. Con “Red Dress” volvemos a la pista de baile con pantalón de campana y plataformas si es menester. En “Love Dog” estos new yorkinos parecen, quién lo diría, el último grupo islandés salido a la sombra de Sigur Rós. “Shout me out” es lo más Prodigy que Prodigy podría firmar a estas alturas si todavía mantuvieran el tipo. Y para cerrar otros dos temazos, en especial “Lover’s Day”, de factura impecable. Resumiendo, en una palabra: Sobresaliente.

• Ramón Manzaneda •

“ 2

Carlos Leoz, Eduardo Ugarte, Israel Medina y Brian Hunt son Half Foot Outside, posiblemente el mejor grupo de indie rock del estado” comienza diciendo la hoja promo de Limbo Starr, y no sin razón. Desde 1995 este grupo con sede en Navarra se ha ganado por derecho propio dicho merecimiento. Olvídense de si cantan en español, inglés o chino; eso en definitiva son tonterías cuando lo que de verdad importan son las canciones y en este “Heavenly”, lo que tampoco es novedad si se ha seguido la trayectoria precedente de HFO, las hay y bien buenas. Que John Agnello (Sonic Youth, Dinosaur Jr, Bob Dylan...) haya mezclado el disco no tiene nada que ver con la casualidad o la consabida crisis económica a nivel planetario de la que nadie parece ser escapa. Tampoco el hecho de que Jon Auer de The Posies haya colaborado casi como si de un miembro del grupo más se tratara, o Florent y Banin de Los Planetas y Pau de La Habitación Roja. Pero lejos de los nombres rutilantes que en otro caso podrían ensombrecer los logros de estos cuatro currantes, que no han dudado nunca en patearse el país con lo mal que está el tema a día de hoy para poder ofrecer un concierto en condiciones y no salir endeudados del intento, están las once canciones que componen este disco con las que pueden plantarse y mirar de frente a las referencias que evocan: los consabidos Dinosaur Jr., The Posies o The Replacements. Porque siempre se ha mirado con cierto recelo a los grupos nacionales que como HFO hacen de sus gustos predicamento, mientras que se ha ensalzado con muchísimo menos a menudencias made in UK o USA; ya es hora de que quienes siempre han sembrado vengan a recoger los frutos de su esfuerzo, porque: “The floating spaceboy” o “The skin heavy bones” son, lejos de recreaciones, dos temazos de tomo y lomo con sonido 100 % Half Foot Outside. Porque, “Joy of Youth”, “Driveways”, “Hard cow Howard” y así hasta el final también lo son. Porque en definitiva se lo merecen, ¡qué leches!, levantemos nuestras copas y brindemos: “Por muchos años Half Foot Outside”.

• Ramón Manzaneda •

Half Foot Outside.
Heavenly.
(Limbo Starr). Indie Rock

L 1

a música de raíz americana cuenta de un tiempo a esta parte con un joven, como inquieto geniecillo, de Omaha (Nebraska) que ha conseguido lo que otros con más años y experiencia no logran a lo largo de toda una carrera; convencer por un lado a la crítica musical y al mismo tiempo, por el otro, meterse en el bolsillo a toda una legión de seguidores allende el océano y acá en la piel de toro. Si “Cassadaga”, su último disco hasta el presente, supuso para muchos la cima creativa del chico de los ojos brillantes, con su nueva entrega no sólo se reafirma el inmenso talento de Mr. Oberst, sino que a algunos nos da pie a creer que éste, per se, es inagotable. Grabado en Tepoztlán México, el nuevo álbum titulado simplemente “Conor Oberst” –para qué complicarse la vida con nombres largos o raritos- respira un ambiente de calma y quietud, en ocasiones trastocada por himnos tan enérgicos e irresistibles como “Souled Out!!!”. No sé si en alguna ocasión han experimentado la sensación de extrema cercanía y proximidad que se produce con algunos discos en los que el cantante de marras parece que te esté contando sus secretos más íntimos directamente al oído, como si de susurros se tratase. Para mí esa es una de las características imperecederas de la música de Conor Oberts y lo que lo eleva por encima de la media de creadores en las mismas coordenadas, con independencia de las modas y tendencias que a ritmo de vértigo se suceden en nuestras sociedades aparentemente avanzadas. Porque así, y no de otra manera –bueno sí, con canciones-, ha sido como los grandes de la americana han sabido hacerse un hueco en nuestros corazones, desde Bob Dylan a Gram Parsons, pasando por Townes Van Zandt a Steve Earle. Por esa razón este todavía veinteañero es capaz de firmar con lo más elemental, apenas voz y guitarra, canciones tan apabullantes como “Lenders in the temple”, “Cape Canaveral” o “Milk Thistle”. Por ese motivo, es capaz de adentrarse en la tradición con “Get-well-cards” o “Sausalito” y no sólo no salir escaldado del intento, sino reforzado como el gran songwriter que es. Por eso y porque es capaz de firmar canciones enormes como “Danny Callahan” podemos estar tranquilos, por suerte todavía tenemos Conor Oberst para rato y a este ritmo no ya brillando, deslumbrando.

• Ramón Manzaneda •

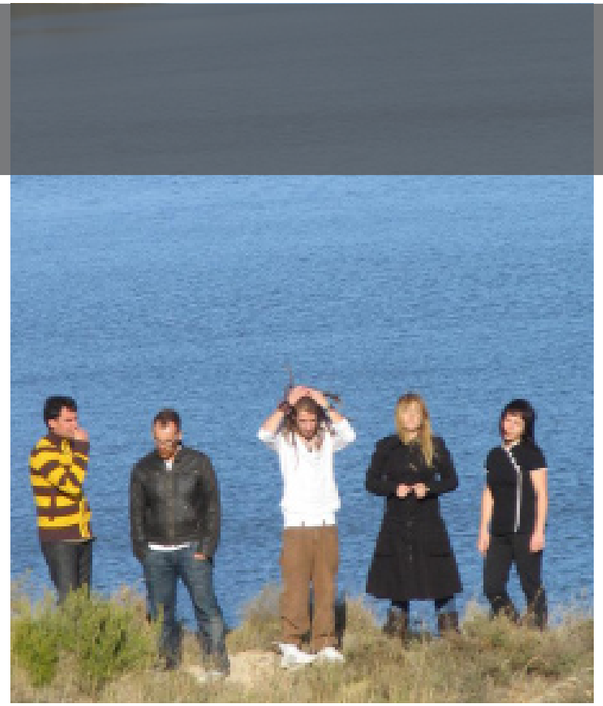
Conor Oberst .
“Conor Oberst”.
(Merge-Wichita-Nuevos Medios).
Americana.

S 1

iendo los ingleses tan chauvinistas como son resulta de lo más agradable encontrarte de vez en cuando con formaciones más permeables a las consabidas influencias de las Islas Británicas. Absentee, quinteto londinense liderado por el hombre de voz cavernosa Dan Michaelson, que hace apenas dos años nos maravilló con un espléndido álbum de debut titulado “Schmotime”, es uno de esos grupos que escapan de la norma general. Con el punto de mira fijado en lo que acontece al otro lado del océano se reconocen admiradores de Neil Young, Bob Dylan, The Flaming Lips, Pavement,
Wilco o Silver Jews, entre otros, y no cuesta adivinar por qué escuchando sus canciones. He de reconocer que tenía muchas esperanzas puestas en el segundo disco de este grupo. Ocurre, no en pocas ocasiones, que esa ilusión se trastoca en decepción cuando la nueva entrega no está a la altura de lo esperado. No es el caso de estos Absentee de “Victory Shorts”. Ya desde la intro con “Shared” y un estribillo que hace gala de ese cinismo, convertido en marca de la casa de estos londinenses, nos reencontramos con la elegancia en los punteados de unas guitarras eléctricas limpias que suenan gloriosamente bien –la influencia de Buffalo Springfield anda por ahí-, la alternancia chico/chica en las voces, que amplifica el apartado vocal y atenúa la gravedad del registro de Michaelson –muy en la línea de Leonard Cohen-, y un elemento nuevo: la deconstrucción de la canción en los últimos compases que denota que estos jovenzuelos han escuchado mucho y bien al grupo liderado por Jeff Tweedy. Por si fuera poco, mantienen el nivel de hits que contenía su predecesor. “Boy, did she teach you nothing?” entra a la primera, con unas guitarras en primer plano que llevan el peso de la canción con suma maestría; al igual que “Pips”; y “Bitchstealer”, el primer single, que es para mí desde ya la canción de ruptura sentimental del año, con ese “I don’t wanna loose you” en comandita con “I need to find a way...” que se te clava indefectiblemente en el cerebro de manera inmediata. En definitiva, un retorno a la altura de lo esperado que contiene diez canciones de exquisito indie pop, con matices de soul, “They do it these days”, folk “Love has had it’s way”, “Wash plates” y americana, la consabida “Shared”, de estos yanquis de corazón.

• Ramón Manzaneda •

Absentee.
“Victory Shorts”.
(Memphis industries) – Indie pop.



NAVARRA, MON AMOUR

HTTP://WWW.MYSPACE.COM/MATTISPA

"Tu es mes yeux", el primer disco de estos navarros, con voces en francés, suena al pop de Hardy, Dominique A, y entre sus colaboradores Eduardo Martinez (La Habitación Roja, Lek Mun), y Edu Ugarte, batería de Half Foot Outside. Editado y distribuido por Underhill Records, "Tú eres mis ojos" está grabado en Montreal Estudios, propiedad de Hans Krüger.

Mattí, es un grupo afincado en el sur de Navarra, que rememoran el estilo del pop de Dominique A, Autour de Lucie, o Francoise Hardy. Cuentan con un primer trabajo titulado "Tu es mes yeux" (Tú eres mis ojos) en el que han colaborado gente como Eduardo Martinez, ex-teclista de La Habitación Roja, actualmente miembro de Lek Mun, y Edu Ugarte, batería de Half Foot Outside, editado y distribuido por Underhill Records y grabado en Montreal Estudios, propiedad del famoso Hans Krüger.

Sus letras son fruto de experiencias personales y reflexiones poéticas. Los 10 temas que componen el disco son variados, acercándose a sonidos electrónicos que rememoran a grupos como Air o Boards of Canada, pasando por sonidos más clásicos que pueden recordar a Jane Birkin o Dominique A.

El disco ha recibido muy buenas críticas por parte de los medios especializados, además de haber sido calificado el tercer mejor disco de pop del año indie en el Festival Pop-Art de Cáceres compitiendo con discos de grupos como Igloo, Yugoplástica, April's Fool's Day o Moscú.

Han tenido experiencias muy variadas, han rodado por muchísimos escenarios teloneando a grupos de todo tipo, nacionales y extranjeros, y con toda esta trayectoria, sabiendo que esto no es un camino de rosas, todavía siguen encontrando difícil tirar para adelante. Os dejamos una breve entrevista que le hicimos a César Bueno. Desde aquí les damos todo nuestro apoyo.

"Ahora parece que poco a poco van llegando los resultados, pero siguen siendo pocos los medios a los que hemos conseguido llegar".

• ¿De dónde viene el nombre de la banda?

Creo que Matti me gusto el día que lo oí; recuerdo que estaba viendo una película de Charlize Theron, y la protagonista tenia un hijo al que llamaba constantemente… Matti. Simplemente me gustó y lo apunté como un posible nombre para el grupo, era corto y me resultaba bonito, el otro nombre alternativo era Elisabeth Posnic, sacado de una película de Woody Allen. Es guay, muy seductor e impactante, a la vez que freak para un grupo, así que lo utilizamos como pseudónimo cuando hacemos música para cortometrajes.

• ¿Cómo ha ido evolucionando Matti desde los comienzos hasta hoy?

Matti surge de la inquietud por mostrar las canciones que tenía escritas y grabadas hace tiempo, a falta de una buena voz que acabará de definirlas, me decidí a hablar con Tati, le propuse el proyecto y aceptó. Comenzamos los dos, grabando voces y retocando las canciones, hasta que empezamos a buscar gente con la que poder tocar en directo. Nos costó mucho, porque necesitábamos una banda al completo. Empezamos a tocar por aquel entonces con un amigo que tocaba la batería y con un amigo que era pianista hasta que conocimos a Raquel (violín y piano) *y a Ibai* (percusión, y bajo). *Con ellos grabamos el primer disco). Posteriormente a la edición del disco, han entrado a formar parte del grupo, como guitarrista, melódicas, metalófonos y ruidos, Gorka Arellano y como baterías, Pablo Gimeno y Alberto Zarraluqui.*

• Muchos grupos nacionales componen en inglés. Vosotros lo hacéis en francés. ¿Habéis pensado en componer en otro idioma alternativo o el francés forma parte de la identidad de Matti?

La idea del francés surgió sobre la marcha, debido a mi interés personal en la música francesa, y la casualidad de que Tati tiene orígenes franceses. Creo que lo mantenemos así y que no cambiaremos. El castellano lo hemos probado y no lo descartaríamos para futuros temas,

aunque es difícil encajar las letras con el tipo de música que hacemos, sin alterar el sentido de las mismas.

• Estoy convencida que estáis ilusionadísimos con este proyecto aunque a veces, se hace un poco cuesta arriba ver como la industria no responde como debería, pero ¿Qué es lo más importante que os ha aportado la música en todos estos años?

La verdad que si porque el primer disco tiene muy buenas criticas. Esperemos que los nuevos temas tengan, por lo menos, la misma aceptación. Si que es verdad que el trabajo diario se hace muy cuesta arriba, fundamentalmente por la falta de apoyo de una buena agencia de management o de una discográfica. La mayoría del trabajo de promoción lo hacemos nosotros, aunque gracias al apoyo de amigos y conocidos hemos ido tirando para adelante.

Ahora parece que poco a poco van llegando los resultados, pero siguen siendo pocos los medios a los que hemos conseguido llegar. Igual también por eso es difícil tocar por salas más o menos importantes, pero a pesar de ello, en los conciertos que hemos dado hemos disfrutado mucho. Destacaríamos los que dimos con el grupo inglés Zero 7, que estuvieron el año pasado de gira en España, y cuando compartimos escenario con Polock y Russian Red en un "festival de música y cine" que se celebró en un pequeño pueblo de Navarra, o en la Sala Bilborock con el grupo francés The Chase y otro que hicimos en el 2007 con Cuchillo y Lek Mun…

• Contáis con un par de invitados de lujo ¿Cómo surgió la colaboración con Edu Ugarte (Half Foot Outside) y Edu Martínez (Lek Mun)?

TU ES MES YEUX

Underhill Records

España, 2008

A Eduardo Martínez lo conocí a través de un foro de Internet donde se venden y compran instrumentos musicales. Recuerdo que el vendía un pedal de guitarra, que usaba con el rhodes, que a mí me interesaba y le escribí. Comenzamos a cruzar correos y resultó que era de aquí cerca, quedamos para ver el pedal un día, y hasta hoy. Actualmente vive y trabaja en Barcelona y ahora toca con Lek Mun, y con Aerolíneas Federales.

Cuando nos conocimos ya no tocaba con La Habitación Roja, y como no lo hacía con nadie comenzamos a tocar juntos y acabó grabando con nosotros el disco.

En cuanto a Edu Ugarte, nos contacto a través del myspace, porque nos había escuchado y le había gustado nuestra propuesta. Le pasé la maqueta completa, le gustó y nos propuso distribuirla dentro de las posibilidades de Underhill. Gracias a él nos lanzamos a la aventura, sino quizás no hubiéramos nunca salido del local. Edu, además, es amigo de Hans Krüger, técnico de Delorean y ex-teclista y guitarrista de Half Foot Outside, ha grabado a multitud de grupos del panorama indie nacional, Templeton, Half Hoot Outside, Delorean, y una largo etc. Edu nos planteó grabar el disco allí y resultó una buena elección porque Krüger es un pilar fundamental en el sonido de Matti.

• Vuestra música está cargada de intimismo, supongo que será apropiada especialmente para conciertos en salas pequeñas, muy próximos al público ¿cuál es la mejor sensación que tenéis al subiros al escenario?

La verdad es que en directo somos más eléctricos, y menos atmosféricos que en el disco, mantenemos la esencia de los temas pero todo se hace más crudo y más real, y nos gusta además que sea así. Nos gusta incluso variar la textura o enfoque de las canciones de unos conciertos a otros.

La mayoría de los conciertos que hemos dado han sido en salas pequeñas o de tamaño medio. Nos gusta el contacto directo con el público, es todo mas cercano, se nota más la gente que realmente esta allí para escucharte, y eso nos gusta.

También hemos dado conciertos en salas grandes, como en el Kafe Antzokia de Bilbao o la Sala Bilborock, y también nos gusta ya que con un buen equipo y la posibilidad de tener a bastante público viéndote, las sensaciones se multiplican por 100.

• ¿Creéis que hoy en día se puede aportar algo nuevo a la música, o tan solo se puede aspirar a tener personalidad, actitud o buenas canciones? ¿Cuales son los grupos que os llaman verdaderamente la atención?

Todavía hay muchas cosas que decir y que aportar, siempre por supuesto manteniendo una personalidad definida y una actitud concreta. De hecho no hay semana que no descubras algún grupo, a través del myspace o blogs que te aporten algo distinto y novedoso.

Es verdad que la industria apuesta generalmente por un tipo muy concreto de sonido y todos los grupos que te venden como revelación de la temporada, no son mas que clones unos de otros, ya que la mayoría de la música que te ofrecen los medios más generalistas no sale de unos cánones específicos; pero fuera de esos círculos no tienes más que sumergirte en el myspace para descubrir grandes propuestas musicales con mucho futuro, aunque en España es muy difícil.

Últimamente tras un tiempo de escudriñar la red en busca de cosas nuevas, me sigo decantando por los clásicos, Dominique A, Sigur Ros, Radiohead, Portishead, Beirut, Yann Tiersen..., y les sumaria los trabajos de Cansei de Ser Sexy, Editors, Ladytron, Morrissey, Mogwai, Nick Cave, Benjamin Biolay, Elvis Perlkins, Loney Dear, Mojave 3, P.J. Harvey, Poni Hoax (que me encantan), Rokia Traore, Peter Von Poelh, Amiina, Fela Kuti, etc.

• ¿Qué destacáis de la actual escena nacional?

A Sidonie, por supuesto a The Sunday Drivers y Concha Buika, La Costa Brava, El Cigala, con Russian Red tuvimos la oportunidad de compartir escenario y Lourdes es impresionante… Cuchillo, Havalina, Ainara Legardon, Io:muêso, Nueva Vulcano, o Half Foot Outside.

• Conocemos cómo está la situación de la industria. Los directos funcionan y parece que hemos superado lo peor porque hemos terminado asimilando una crisis que empezó hace algunos años. También muchos músicos consideran que las descargas de Internet les están perjudicando, en vuestro caso ¿Qué opinión y posición tenéis sobre este tema?

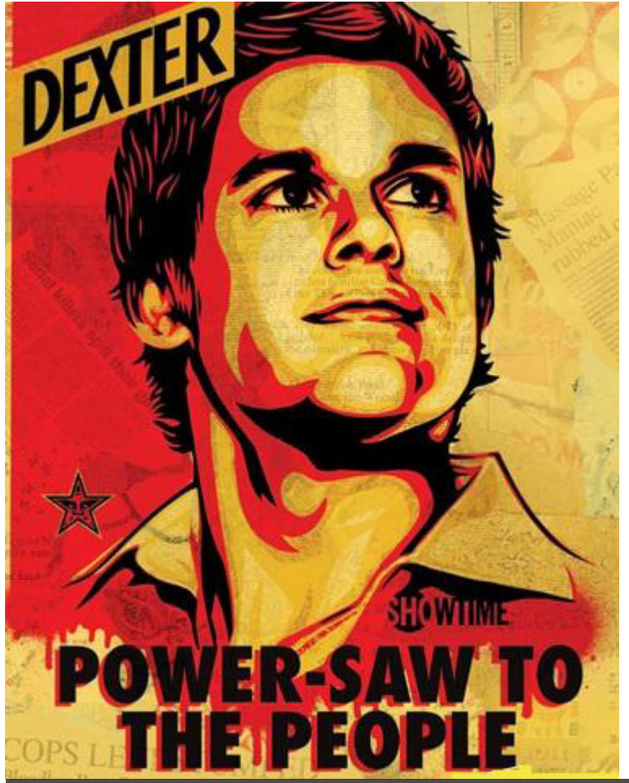
Básicamente Internet ha producido un descalabro para la industria musical tradicional. Las descargas gratuitas han mermado enormemente la necesidad de comprar discos, y ya las discográficas solo apuestan sobre seguro, lo que ha perjudicado enormemente las posibilidades de los grupos noveles de salir adelante y darse a conocer con el apoyo de la industria. Pero realmente creo que la gente, después de un tiempo en el que todo el mundo se ha visto afectado de una rara epidemia de 'desgargatodoloquepuedasaunquenolopuedasescuchar', está volviendo a valorar lo que es un disco como tal, y a volver a comprarlo y a escucharlo en casa, sentadito en el sillón, delante del hi-fi y no con los cascos en el mp3 y en el curro, o sentado en el pc con la mierda de altavoces del 5+1. Además gracias a dios, el público en general sigue asistiendo a los conciertos y eso está muy bien.

En cuanto al tema de los discos, espero que mis apreciaciones sean ciertas y que sea una tendencia que se mantenga, y que poco a poco haga que la crisis vaya remitiendo, aunque también es verdad que pase lo que pase, la mayoría de las discográficas solo seguirán apostando por los productos que les aporten las mayores ganancias posibles, al menos en España, en USA y en Inglaterra es distinto.

• ¿Cuál es vuestro futuro más inmediato?

Sinceramente esperamos encontrar una agencia de management o discográfica, que crea en nuestro proyecto y que nos ayude a sacar el segundo disco en condiciones, y que cada día más gente escuche nuestra música y disfrute de la misma. Pero sobre todo, esperamos ser felices con esto. • Lurdes Sanz •

"Gracias a él (Edu Ugarte) nos lanzamos a la aventura, sino quizás no hubiéramos nunca salido del local."



deberían reponer), otro papel tumultuoso, que le preparó sobradamente para enfundarse el traje de este reencarnado Dr. Jekyll y Mr. Hyde, consiguiendo una interpretación equilibrada entre lo sórdido y lo humorístico, con toques de inocencia infantil.

Porque Dexter analiza con cierta perplejidad las situaciones de la vida cotidiana de las personas que le rodean, como un antropólogo estudiando una tribu perdida en el Amazonas, ya que reclama no tener ninguna emoción humana. Por eso no entiende las inseguridades de su hermana adoptiva Debra (Jennifer Carpenter), también policía, que recurre a él para investigar sus casos. Las necesidades afectivas de su novia Rita (Julie Benz), una mujer herida psíquica y físicamente por su ex-marido. Los flirteos con la teniente María Laguerta (Lauren Vélez), que siente atraída por su inteligencia e intuición con las que resuelve los homicidios. Y a su compañero en el cuerpo Ángel Batista (David Zayas), que lo considera su compinche de parranda.

Su difunto padre adoptivo, Harry (James Remar), policía, es el responsable de su doble cara cuando, al detectar las tendencias psicópatas de su hijo adolescente y no poder frenarle, le dirige a desahogar sus instintos acabando sólo con los malos. Le instruye para protegerse en todo momento, a no dejar rastro y aparentar ser un eficiente trabajador, un amable compañero y un amante cariñoso. Absorbida esta ambigua moral, con buenas intenciones, y demostrando una gran lealtad hacia su padre, la única persona que ha intentado comprenderle, emprende su tarea, matando a delincuentes que, en ocasiones, son hermanitas de la caridad comparados con él.

CINE Y TELEVISIÓN

DEXTER

Dexter Morgan (Michael C. Hall) tiene una doble vida: por el día es un respetable forense de la policía de Miami (haciendo la competencia a Horatio y sus chicos del CSI) y por la noche es un oscuro ángel justiciero que asesina a repugnantes criminales que han escapado de la ley.

Este es el punto de partida de la serie ***"Dexter",*** basada en la novela ***"Darkly dreaming Dexter"*** de Jeff Lindsay, cuya segunda temporada acaba de estrenarse en España. Una producción muy cuidada en la línea de las series que nos llegan últimamente desde EE.UU., con un antihéroe como protagonista (nos gusta más cuanto más borde, como House) y una trama policiaca que le ha valido el apoyo del publico, asegurándose su continuidad en las pantallas.

A Michael C. Hall, actor que se prodiga poco en la gran pantalla, lo recordamos por su papel de David Fisher en la gran ***"Dos metros bajo tierra"*** (serie que sí

Pero Dexter es tan encantador, que es difícil no quererle, aunque justifique la violencia como un acto de justicia, aunque no sienta nada aplicando dicha justicia, salvo placer al asesinar. Nos fascina porque es el tipo de personaje que pone de su parte a la audiencia conectando con sus impulsos más siniestros, cometiendo delitos y sin rastro de culpabilidad.

Así que no dudamos en resignarnos a pasar sueño el viernes por la mañana y no perdernos los dos nuevos capítulos emitidos todos los jueves hacia la media noche, ilusionándonos con la idea de que la tercera temporada, actualmente emitiéndose en EE.UU., decidan emitirla en un horario más respetable, para que el medio millón de espectadores que siguen la serie rindan en sus trabajos el día siguiente. *• Araceli Navarro •*

AL ROJO VIVO AL ROJO

ILUSTRACIÓN Y CÓMIC

REBECCA DAUTREMER

Sé que a estas alturas, (casi) todo el mundo conocerá a la extraordinaria ilustradora infantil Rebecca Dautremer, asi que os voy a descubrir más bien poco. Yo empecé a interesarme por ella hace poquísimo, gracias a alguien muy cercano que me dio la idea de hablar sobre su obra en el magazine. Seguramente, esa persona habría tenido más sensibilidad que yo para ponerle texto a estas imágenes, pero no pudo ser... De ilustración sé muy poca cosa, así que para mí es todo un reto hablar de esta francesa sin dejarme ningún detalle por el camino. Espero sobretodo, saber despertar la curiosidad de la gente que no la conozca, así que esto se convierte en toda una aventura.

A pesar de su juventud (nació en 1971, en Gap) ya es todo un referente dentro de la calidad y la sutileza, tanto en el mundo de la ilustración infantil como en el de la publicidad, suyo es, por ejemplo, el diseño del perfume Flower, by Kenzo, donde en su imaginario mundo, los hermosos pétalos rojos se transforman en un vestido de color púrpura, con pistilos frágiles como finos cabellos revueltos. Diplomada en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París.

> "Cuando consigues salirte de la saturación del cálido encarnado empiezan a aparecer con timidez tonos fríos azules, pinceladas de verdes formando pequeños objetos dibujados con la misma ternura que los rostros que al principio captaron tu atención."

Diseñadora gráfica, dibujante para prensa, cartelista. Ha trabajado con textos propios y de otros autores. Su estilo delicado y lleno de detalles, hacen que sus libros sean una delicia.

Aunque las obras de Dautremer están enfocadas al público infantil, estilísticamente no se adaptan a los prototipos de libros para niños. Estamos hablando de álbumes extraordinarios donde se conjugan a la perfección unas ilustraciones ricas y poderosas con un brillante texto bromista.

Dautremer brilla en la composición de cada ilustración independiente, cuando en cada una puede usar recursos distintos. Los juegos con la tipografía resultan naturales y oportunos, añaden dinamismo a las ilustraciones, forman parte de la imagen de conjunto del álbum... Y lo mismo puede decirse del uso de variadas texturas y de buscar perspectivas en las que acentúa efectos de profundidad como intentando hacernos ver más allá.

Si alguna vez has tenido que acercarte a las estanterías de cuentos infantiles, seguro que no te han pasado desapercibidos unos cuentos de gran formato y llamativo color a los que te has acercado con curiosidad y una vez en tus manos y fijándote más detenidamente en sus detalles no has dejado de admirarlos y es entonces cuando empiezas a descubrir la belleza de sus ilustraciones, su sensibilidad, sus pequeños detalles, la dulzura en el rostro de los personajes, sus distintas perspectivas aéreas, las desprevenidas, de perfil o de espaldas, sus colores envueltos en brumas... y cuando consigues salirte de la saturación del cálido encarnado empiezan a aparecer con timidez tonos fríos azules, pinceladas de verdes formando pequeños objetos dibujados con la misma ternura que los rostros que al principio captaron tu atención. Será el enfoque delicado de sus personajes, el trabajo personal del color, sus rojos, sus verdes. O la intimidad de las historias. Sus obras son para gente especial que aprecian aquellos detalles únicos y te hacen soñar y jugar a ser un niño de nuevo.

• *Lurdes Sanz* •

Neon Disco es un programa de radio realizado por Luis (Log), Santi (Snt) y Marta (Eme) que se emite los los domingos por internet, de 19h a 21h. El espacio, que nació como una alternativa a **Neonized Magazine**, incluye las últimas novedades del panorama electropop, french touch, indietronica, future disco, filter house o nu-rave. Además en cada programa emiten también sesiones de djs nacionales e internacionales como Buffetlibre Djs, Stylusts, Neonized Crew, Daft Punk, Diplo, Digitalism, 2many DJs o Justice entre otros y también dedican programas especiales a discográficas como Kitsune, Ed banger, Modular, DFA, Tracy Recordings o Institubes, entre muchas otras.

Para que te hagas una idea, en el programa pueden sonar grupos como Hot Chip, Ladyhawke, Annie, Boys Noize, Sebastian, Pnau, Van She, Cut Copy, Sidechains, The Amplid, LA Riots, Yelle, The Phamtom´s Revenge, Chromeo, Mylo, Les Rythmes Digitales, The Avalanches, M.I.A., Robyn, Mr Oizo, Ettiene de Crécy, Alan Braxe, Fred Falke, Sebastien Tellier, Midnight Juggernauts, The Teenagers, The Requesters, MSTRKRFT, Shinichi Osawa...

LET'S
DANCE

www.onlyhouseradio.com

+info: www.neonized.net

mail: radio@neonized.net

RADIO / PODCASTS

NEON DISCO

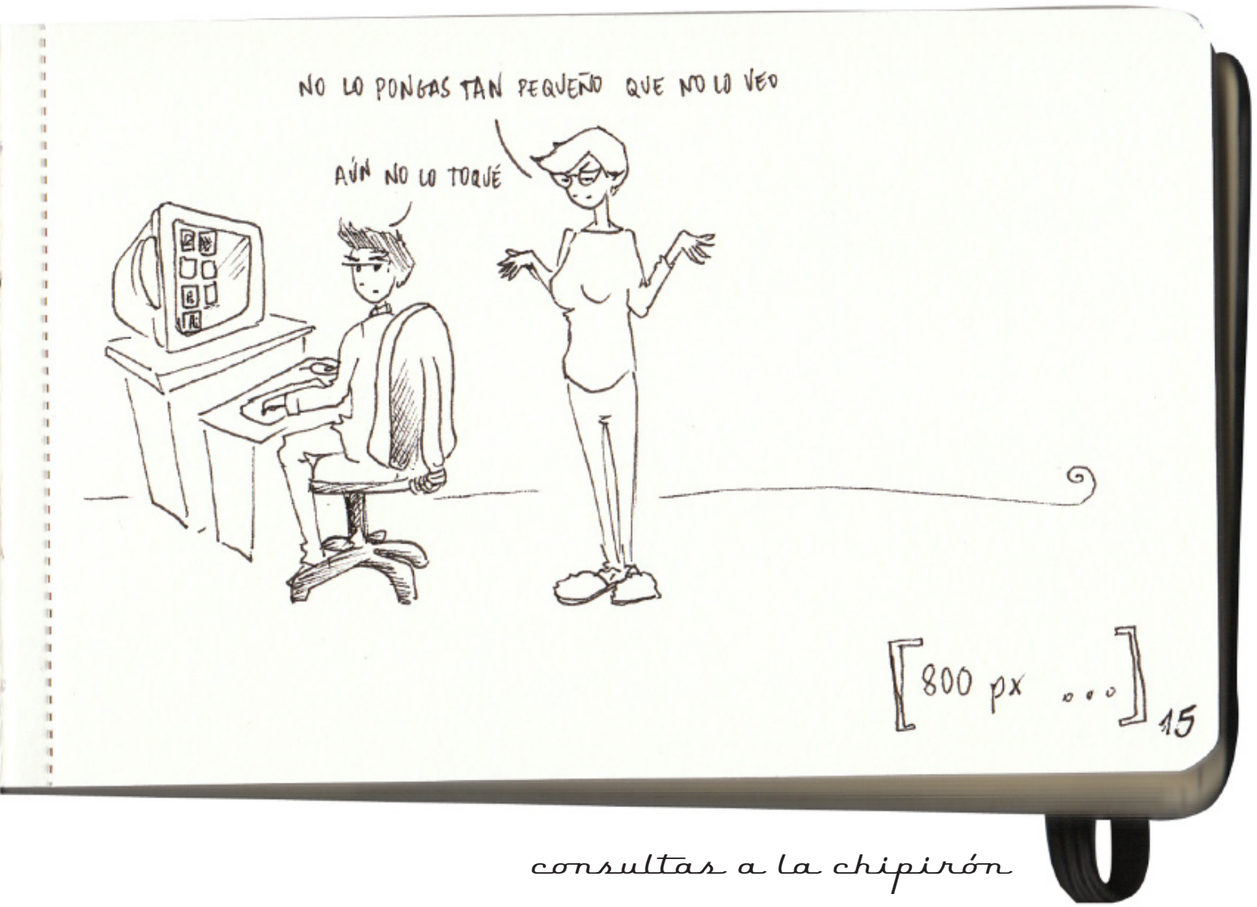
Noah and the Whale.
"Peaceful, The World Lays Me Down".
(Young and Lost Club) – Indie pop

¡Qué todavía no te has enterado! El grupo indie de la temporada se llama Noah and the Whale. Llegados directamente desde la capital del Reino Unido, este quinteto que toma el nombre de la película "The Squid and the Whale" estrenada en nuestro país en el año 2005 como "Una Historia de Brooklyn", se ha sacado de la manga uno de esos discos de debut que impresiona desde la primera escucha por la calidad que atesora. Cada pieza es una gema de Folk-pop pluscuamperfecto ribeteado por un sinnúmero de sutiles arreglos de cuerda, xilófono, etc. que dejan sin aliento. Como unos Moldy Peaches en alta fidelidad y sobrados de recursos, el timbre vocal de Charlie Fink se parece y mucho al de Adam Green; a la manera de los ubérrimos The Magnetic Fields y menos, aunque también, con las formas de los primeros Belle and Sebastian, estos avezados jovenzuelos de saludable aspecto y retórica "morrisseniana" se marcan algunas de las mejores canciones que en conjunto un servidor ha tenido oportunidad de escuchar en lo que va de año. Coherente de principio a fin con los postulados antedichos la francachela se abre con un entrante de la más extraordinaria exquisitez: "2 Atoms in a molecule", de brillante presentación y todavía mejor factura, en el que la guitarra acústica se erige protagonista trazando un arpegiado la mar de suculento y con una sección rítmica de lo más original. Salteado con la trotona "Jocasta", otro regalo para los sentidos, y acompañado de "Shape of my Heart", que ya fue avanzadilla del banquete nupcial a modo de single con estribillo arrebatador y cierto toque tex mex, el camarero retira los platos. Con la servilleta por pechera, recibimos "Do what you do", la genial "Give a little love" y "Secod lover", todas cocinadas a fuego lento, de fina textura e inmejorable sabor, con las que dan ganas de levantarse e ir a felicitar al chef, probablemente emparentado aun lejanamente con los rollizos The Magic Numbers. Y en estas estamos cuando nos llega la delicatessen: "5 years time", placer de gourmet incluso para los paladares más exigentes, y ya no hay lugar a dudas; si la alta cuisine en el mundillo de la música pop existe estos chicos, que duda cabe, se han graduado con nota.

• *Ramón Manzaneda* •

Los Polysics han vuelto con su..... ¡¡décimotercer álbum!!, aunque es muy complicado seguirle la pista a estos japoneses debido a la multitud de lanzamientos que realizan dependiendo de la localización geográfica (Asia, Europa,...). En esta ocasión, los nipones nos sorprenden con "We Ate the Machine", un disco con el que pretenden dar el gran salto y triunfar en el mercado USA.
Un disco que mezcla punk, electrónica y el mejor J-Pop, es decir: más de lo mismo. ¿Pero es esto malo? En absoluto. Las comparaciones con DEVO empiezan a quedarse más que pequeñas, pues los discípulos ya están a la altura de sus maestros. "We Ate the Machine" es un disco maduro y más rockero que ninguno de sus predecesores sin perder ni un ápice de la marca personal de Polysics: vocoder, baterías contundentes y guitarras que parece que se van a romper, voces chillonas y un ritmo imparable en cada una de las pistas del álbum.
Destacamos: Moog is love, canción que abre el disco, quizá la más punk-rock de todo el álbum en la que dejan patente la fuerza que después despliegan sobre el escenario. Digital Coffee, por su parte, hará las delicias de todos los aficionados al J-pop más ñoño.

We Ate the Machine
Polysics
Ki/oon Records (Sony Music Japan)



consultas a la chipirón

www.alltomorrows.es

... continuará